

هدية سعيد لأصدقائه  
كرسي + ترايزة  
من البلاستيك الملون

# السمير

العدد ٨٤٣ - ٤ يونيو ١٩٧٤ - ٧٠ مليا



## النمير





# أناشقي أناذكي وأنا..



أرليت واجيت .. ذاكرات .. امتحنت ..  
أخنت الذبابة .. وباقي أفرقت نتيجة  
تعبى وجهدى وعرقى وعذاكرت بعد  
٦ شهور وعشرة أيام .. ( بعد خصم  
الذبابة ) طوال مرضه .

وأول يوم فى الذبابة اجتمع مجلس  
العائلة .. ورئيس المجلس بابا .. و " لبنى "  
سكرتيرة الجلعة .. واستعدت بورقة وقلم  
تسجل كل كلمة واقتراع تقوله ماما .. وهشاً  
بني آدم عملت جدا .. قدم خطة كاملة  
يوضح وجهة نظره لتنظيم الوقت فى الذبابة  
والاستفادة بكل يوم .. والأصح بكل دقيقة  
وبائية .. أما أنا فكلت المخوف الوعيد غير  
الموافق .. وبالفعل قدمت احتجاج ..  
وبصراحة قلت رأيي وأعلنته .. وأقول  
لكم السبب : الذبابة معناها حربتي



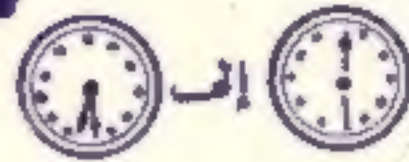
وانظروا .. الذبابة معناها أصعب وقت ما يعجبني .. وأنا ما أحب .. معناها أعب وأجرب ... أخرج  
أمشي .. أقف على رأيي .. الذبابة كما أفهمها حضرت معناها كل واحد يتصرف فى وقته بالطريقة المناسبة له  
وتعبه .. وتسعد .. صح ؟ ذك بابا : لى ؟ حضرتك غلطان ؟ والكلام ده مش صح .. الحرية والاندفاع  
بميرتيل دى معناها فوضى .. وأنا معاك فى الاندفاع .. لكن بشكل منظم ..

وقالت ماما : أنا رأيي نشوف كلنا خطة هنعلم .. ويقول لنا تصور إزاي تقضى الذبابة ؟ ..  
وهددوكم هشاً : المدرسة والذاكرة مسئولية .. والذبابة نفس الشئ .. لنزها أيام من عمرنا .. مرم جدا  
نستفيد بكل لحظة وبكل شئ .. والجدول ده بيبيّن وجهة نظري ..  
و بدون إذن بالكلام كأصول الاجتماعات .. وباندفاع قلته : « جدول تاني ! » كفاية جدول الهم  
ياهم طول السنة !

ود تعليق على كلامي .. لكن لبنى سجلته فى محضر الجلعة ... التاريخية ... العائلية ... أهم  
مسلح بابا الجدول وقرأ :  
قبل ظهور النتيجة ..







يدق جرس لنفسي .. استيقاظ عالم .. واعتزفت بشدة : « أسبوعكم .. أسبوعكم يا هشام ..  
 الآن الجرس .. نهضت على الموسيقى .. نهضت على أي صوت إن الله الجرس ..  
 وردت هشام : أنا لا أقصد جرس المنبه ولا جرس المدرسة .. إنما قصدت إنه موعد مناسب للصبيان ..  
 و لمدة عشر دقائق تمرينات الصباح .. وقال بابا : رد عندك اعتراض يا حفصة ... ؟  
 قلت : رد لك ... ؟

سأل واحد منا مسئول عم تجوزين الإفطار لمدة أسبوع .. وصرخت : رد لك .. رد لك .. أنا اعتدت .. أنا  
 أحتج .. أسبوع كثير جدا .. أنا لا يمكن أدخل في البرنامج ده ؟ أنا ألد عن أعمال برنامج لنفسي ، أنا خارج المجموعة  
 وفي الحال وافقت ما عا : رد اذن من فضلك تسكت .. أو أجز وانطلق بالطريقة التي تعجبك .. وكلنا ننفذ  
 البرنامج بالطريقة التي تعجبنا .. نجرب الخطة أسبوع .. والافطار نصلحها في التنفيذ ...  
 وافق الجميع إلا أنا ؟ وكان لا بد من السكوت ...  
 وفي نفس اليوم أنا جريت ولعبت بكل صريتي .. لا شيء يضايقت .. لا مله ولا برنامج ولا ألعاب  
 ولا حتى موسيقى الصباح .. كنت .. الك لا بس و آخر أناقة .. وسألهم على حين ؟  
 قالوا : « فصة في البرنامج » ..  
 وفي يوم استعدوا بأدوات الصيد .. وسألت : « ممكن أعرف حكاية الصيد حين النهارده ؟  
 وردوا على : لما نرجع نقول لك .

وهكذا قضيت أسبوع في وحدة .. كاملة .. أسبوع عجيب ! بدله طعم  
 ودلون .. أصح وقت ما يعجبني ولدا أجد مخلوق واحد في البيت .. متى  
 في موعد الغدا .. ٣ مرات كنت وعدى .. وفي يدي هاندولتين بيضين أو فوله  
 ولما دخل بابا قربت منه وقلت له :

« بابا ! من فضلك لا تكن قاسيا  
 على .. أرجوك .. والكل سامعني ..  
 وقررت أشتري معهم في البرنامج  
 وفي خطة الأسبوع القادم !

عصام



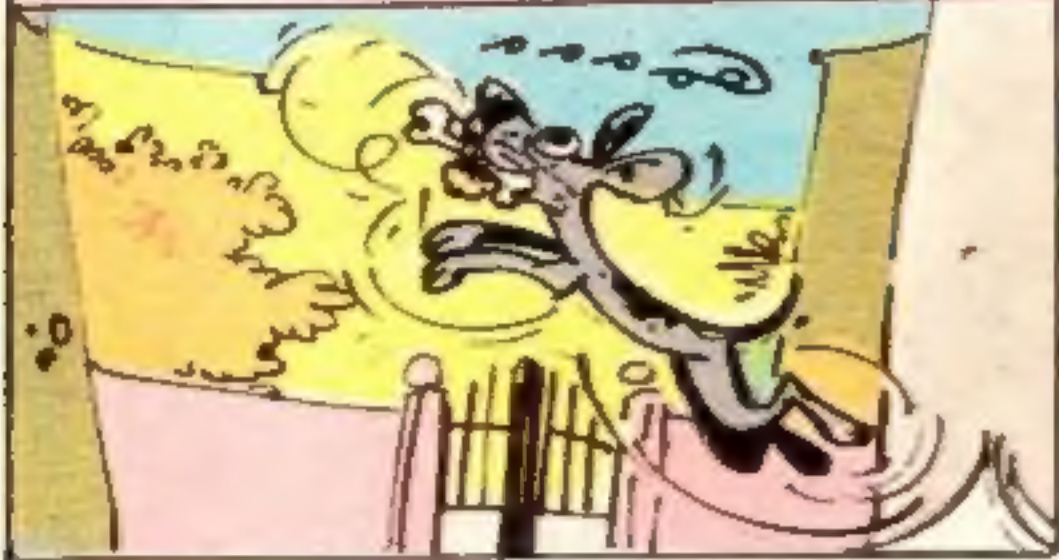


# رحلة صيد



سمير  
وسعيدة  
وتهته

ولما قدام الكلب منظر العظيمة المفري فيقوه نحوها، لكن  
مجرد أن تستقر بين أبنائه مرق يرتفع الكلب في الهواء..



وفي مكان آخر تكررته رؤية هذه الظاهرة العجيبة.. عظيمة تدل  
كأنها معلقة في  
فيل- فني-



هزيمة برسيم وعظيمة وعقد  
طابرين في الهواء !!!



حاجة عريية! الناس لا يمكن  
تصدقني لو قلت لهم شفت  
كلب طابر في السماء



ده بيشتدني  
لفوق !!  
الحقيفي!



ارعيه  
بسرعة من  
أيديك!

حاول تمسك  
العقد !!  
لما يقرب  
مفت  
شوية!



يا أحمد.. تعال شوف..  
عقد طابر في الهواء!



وبعد قليل..

ايه اللي حصل؟  
حالك وقطط كلاب  
طائرة!!



شايقة العجلة الى طابرقا  
ياخبر!  
ايه اللي جري؟





ظواهر غريبة بدأت تأخذ مكانها في الكون كان أولها سمكة كبيرة طارت من سحرة وهي تصطاد ثم بقرة توى حزمة برسيم معلقة وبمجرد أن تضعها في فمها تظهر بها في الهواء .





# الشقيقة

يسويها : يوسف جبرا

بعد أن رحلت سفيرى فكر والدما في أن يزوج خطيبها لشقيقتها «نيسى»

جميع «ماتشيب» أولاده الثلاثة  
وعرضت عليهم فكرته ..

فكرة حكيمة  
يا أبى .. أوافقك  
من كل قلبى !

كنت أشعربا أولادى  
أن هذا القرار سيحببكم !



أما نيسى الوديعه فقد كانت مترددة  
لأنها لا تعرف عن هذا الشاب شيئا ..

وبناء عليه أرسل «ماتشيب» رسولا إلى خطيب  
ابنته يطلب منه الحضور لمقابلته ويعرض  
عليه الفكرة ، ولما كان «ماتشيب» رجلا عظيما  
محبوبا ، كان كل شاب يقضى القربى إليه ،  
ولذا وافق «ماتشيب» على الزواج من نيسى ..



وأخيرا وصلت مركبة على الفلاح ،  
رفيقنا الشاب الذى سيتزوج نيسى ..



ترى كيف يكون  
ذلك الإنسان ؟









سيناريو: حسين قدير • رسوم: عفت حنفي

# الأسير



بعد أن نجحت مهمة الفدائيين في القفصاء على  
الصهاينة أمام القارة .. جموا الأسلحة واللخمة  
وبدأوا يستعدون لأكبر مهمتهم ..

وتنسف السيارات الإسرائيلية وتتحول إلى حطام، وبذلك لا يستطيع الصهاينة الاستفادة منها بعد ذلك.



وفي أثناء ذلك كانت هناك مجموعة أخرى من الفدائيين تقوم بتنفيذ الجزء الآخر من الخطة بالهجوم على السجن المركزي الإسرائيلي المسجون فيه "جسور" وأبوه هاشم وعشرات آخرون من الفدائيين.





ويسود الظلام المنطقة كلها بعد أن نسفت كشافات الإضاءة، ويبدأ هجوم الفدائيين على السجن الإسرائيلي.



لقد نجحوا يا أبي !!  
لقد نجحوا !!



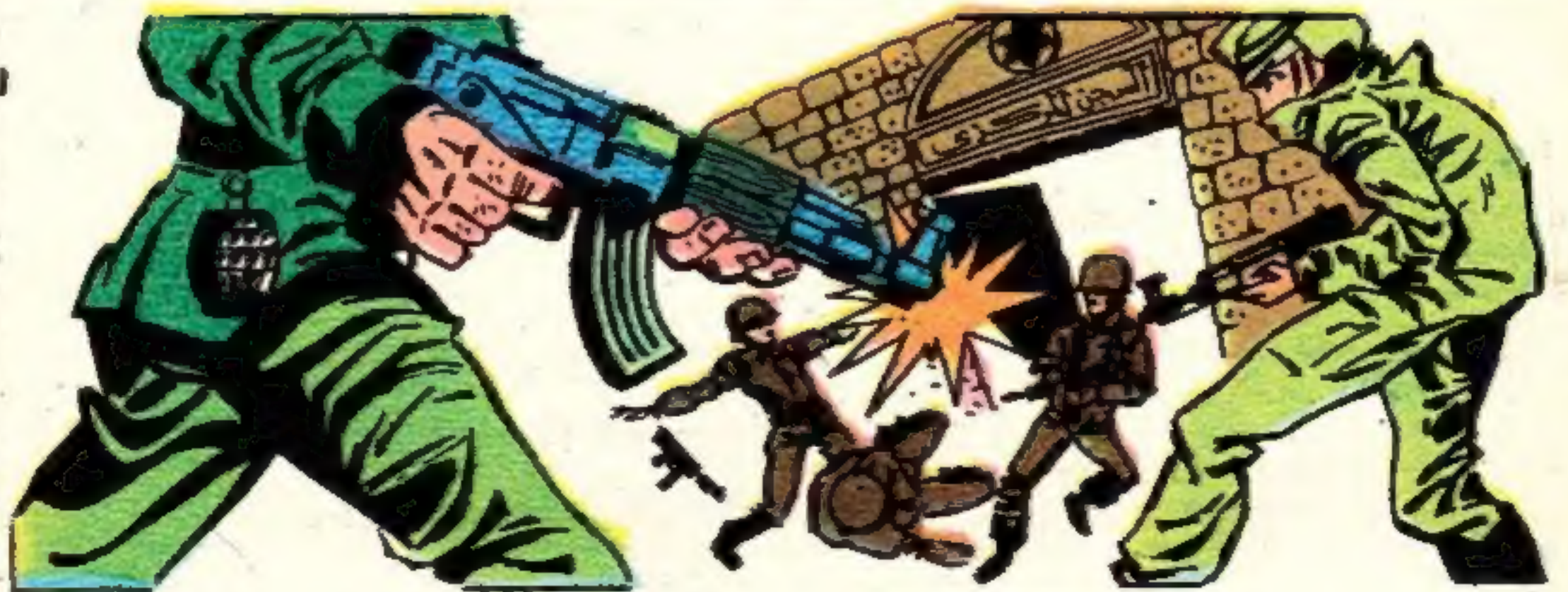
فندخل السجن -

ما هذا؟  
لماذا هذه  
الانفجارات؟



زملاؤك يا أبي !!  
الفدائيون، لقد نجحت  
خطتنا - إنهم يقتحمون  
السجن الآن !!

من هم الذين  
نجحوا؟ ونجحوا  
في ماذا؟!



هل تنجح الخطة للمواجهة؟ إلى الأمام الأصدقاء!



# من انشأ هذا حواديت العالم

كتبتها: يعقوب الشاروني  
رسمها: ابو وائل

## الزمار



منذ آلاف السنين ، أيام الفراعنة ، كانت توجد في أقصى الصعيد قرية صغيرة اسمها « نفرتاح » . أرض « نفرتاح » كانت أخصب أرض ، وأهلها وفلاحوها كانوا انشط الفلاحين . لكن أفقر فلاحين كان هناك من يأكل كل محصولهم . . . ويضيع نتيجة جميع جهودهم . . . كانت القرية مملوءة بالفئران .

فئران في الحقول والشوارع والبيوت . . . في غرف النوم وغرف الاستقبال وغرف تخزين الحبوب . . . داخل الدواليب ، وتحت الموائد وغرق المقاعد . . . مئات والوف وعشرات الالوف من الفئران ، تأكل كل شيء .

في ذات يوم ، وصل إلى القرية رجل غريب . . . طويل ، نحيف ، يضحك باستمرار . . . ومعه زممار طويل .

وجد هذا الرجل أهل البلد في ضاية الحزن والضيق ، فسألهم : « هل أنتم غير سعداء ؟ » أجابوه : « أجل . . . بسبب الفئران » سألهم : « وماذا تعطون لمن يخلصكم من الفئران ؟ »

قالوا : « كل ما يطلب » . قال :

« أريد أن أرى العمدة » . ذهب أهل القرية بصاحب الزمار إلى العمدة . فقال له العمدة : « إذا خلصتنا من الفئران ، أعطيناك خمسة آلاف قطعة ذهبية . هتف أهل البلد : « سنعطيك عشرة آلاف قطعة » قال الزمار : « لا أريد إلا ألف قطعة فقط » . قال العمدة :

« هذا قليل » . قال الزمار : « يكفي هذا » . ووافق أهل البلد ، وهم غير مصدقين أن هذا الرجل يمكن أن يفعل أي شيء للفئران ، التي لم يستطيعوا هم أن يتخلصوا منها .

وخرج الزمار إلى الطريق الذي يقع فيه بيت العمدة ، ووضع الزمار في قفه ، وأطلق لحنا جميلاً رائعاً وحدث شيء غريب . . . وامتلا الناس بالعجب والدهشة . . .

من الأسطح . قفزت مئات الفئران . ومن الأبواب خرجت الوف الفئران . ومن الحقول أتت عشرات الالوف من الفئران . . . فئران صغيرة وكبيرة ، سوداء ورمادية . وتدافعت الفئران من كل مكان ، والتفت حول الزمار . وخرج الزمار من القرية ، تتبعه كل الفئران . . . ملايين من الفئران وظل الزمار يسير ، وجيش الفئران الضخم يجري خلفه . وابتعد الزمار عن البلد ، واقترب من نهر النيل العظيم . ثم نزل الزمار في الماء ، وأطلق نغمة عالية غريبة ، فأسرعت كل الفئران خلفه .

ونفخ الزمار في زمماره الحائنا جميلة قوية ، فاندفعت كل الفئران إلى النهر واختفت تحت الماء . عاد الزمار إلى نفرتاح ، وذهب إلى العمدة ، وقال له :

« أريد ألف قطعة ذهبية وعدتموني بها » . قال العمدة : « يجب أن أناقش شيوخ البلد » . قال الزمار : « قيم تناقشهم ؟ » قال العمدة : « فيما إذا كان هذا المبلغ كبيراً أم مناسباً » . قال الزمار : « لكنني اتفقت معكم ، ويجب أن تحافظوا على وعدكم ، كما حافظت على وعدي ، وأنقذتكم من الفئران » قال العمدة : « لكن القرية لا تملك ألف قطعة ذهبية » .

قال الزمار :

« لقد عرضتم أن تعطوني خمسة آلاف قطعة ، بل عرضتم أن تعطوني عشرة آلاف ، وقنعتمنا بألف فقط » . قال العمدة : « لم تكن نظن أنك تستطيع فعلاً أن تخلصنا من الفئران » . قال الزمار :

« إذن تكفيني خمسمائة قطعة ، صاح العمدة :

« لا . . . لا ، هذا كثير . . . » وصاح الناس من الخارج :

« لاجل قطعتين من الموسيقى يطلب كل هذا الذهب ؟ يكفي أن نعطيه خمسين قطعة ذهبية فقط » .

وغيض الزمار وقال للعمدة : « انكم في حاجة إلى درس قاس وخرج من بيت العمدة ، وقد صمم على أمر .

وقف الزمار في وسط نفرتاح ، وأطلق نغمة جميلة رائعة ، فترك



اطفال القرية لعنهم ، ووقفوا  
يصغون الى صوت الزمار الجميل .  
وانطلق الزمار نفقة اخرى ،  
فحري الاطفال والتفتوا حوله ...  
كل الاطفال تجمعوا حوله ...  
لم يبق في « نفرتاج » طفل لم  
يذهب الى الزمار ..

كل الاطفال من سن ثلاث سنوات  
الى سن عشر سنوات ، ذهبوا  
يسمعون الموسيقى .  
وانطلق الزمار خارج البلد ،  
وخرجت جموع الاطفال خلفه .

وسار الزمار في اتجاه الجبل ،  
وسار كل الاولاد خلفه . وامام  
صخرة عالية في الجبل ، اطلق  
نفقة حادة عالية ، فانفتح شق في  
الجبل .. ودخل الزمار الى الجبل  
.. ودخل خلف الاطفال ..  
وحاول اهالي القرية ان يلحقوا  
باطفالهم ، لكنهم كانوا قد تأخروا  
لقد اغلق الجبل خلف الاطفال .  
أترك اهل « نفرتاج » ان الزمار  
يعاقبهم ..

وذهب شيوخ البلد الى العمدة ،  
وقالوا : ماذا نفعل الان يا عمدة ؟  
في كل بيت ارتفع بكاء الامهات ،  
وصراخ الاخوات .. لقد حرمنا  
من اطفالنا ..

قال العمدة :  
« لقد اخطانا جميعا .. يجب  
ان نفى بالعهد .. انهما حقاً »

قطعتان من الموسيقى ، لكن احدا  
غيره لا يعرف كيف يطلقهما ..  
ان معرفته بالموسيقى تستحق أكثر  
من الف قطعة ذهبية ..  
قال شيوخ البلد :

« لقد اكتفى اخيرا بخمسمائة  
قطعة .. غدا سنجمعها له »  
قال العمدة :  
« ان الفئران تتلف كل سنة ما  
يساوي اضعاف قيمة الف قطعة  
ذهبية » ..

وقدم اهل « نفرتاج » لو كانوا  
واقفوا على عرض الزمار في  
الصباح لاكتفى بنصف المبلغ الذي  
طلبه فقط ، لكن الآن أصبح عليهم  
ان يدفعوا له المبلغ كله ..

وقبل ان يشرق صباح اليوم  
التالي ، تجمعت لدى العمدة الف  
قطعة من الذهب ..

وعند الظهر اقبل الزمار وحده  
واعطى العمدة الزمار الف  
قطعة ذهبية ، واعتذر له ، وقال :  
« لا شك اننا اخطانا ، وهذا  
حقك » ..

قال الزمار :  
« وانا سامعتكم .. لكن حافظوا  
في المرة التالية على وعدكم » ..  
ثم اطلق من مزماره افضل  
نغماته واحسنها ، فانشق الجبل  
ثانية واندفع منه الاولاد جميعا  
الى احضان الاباء والامهات  
والاخوات ..

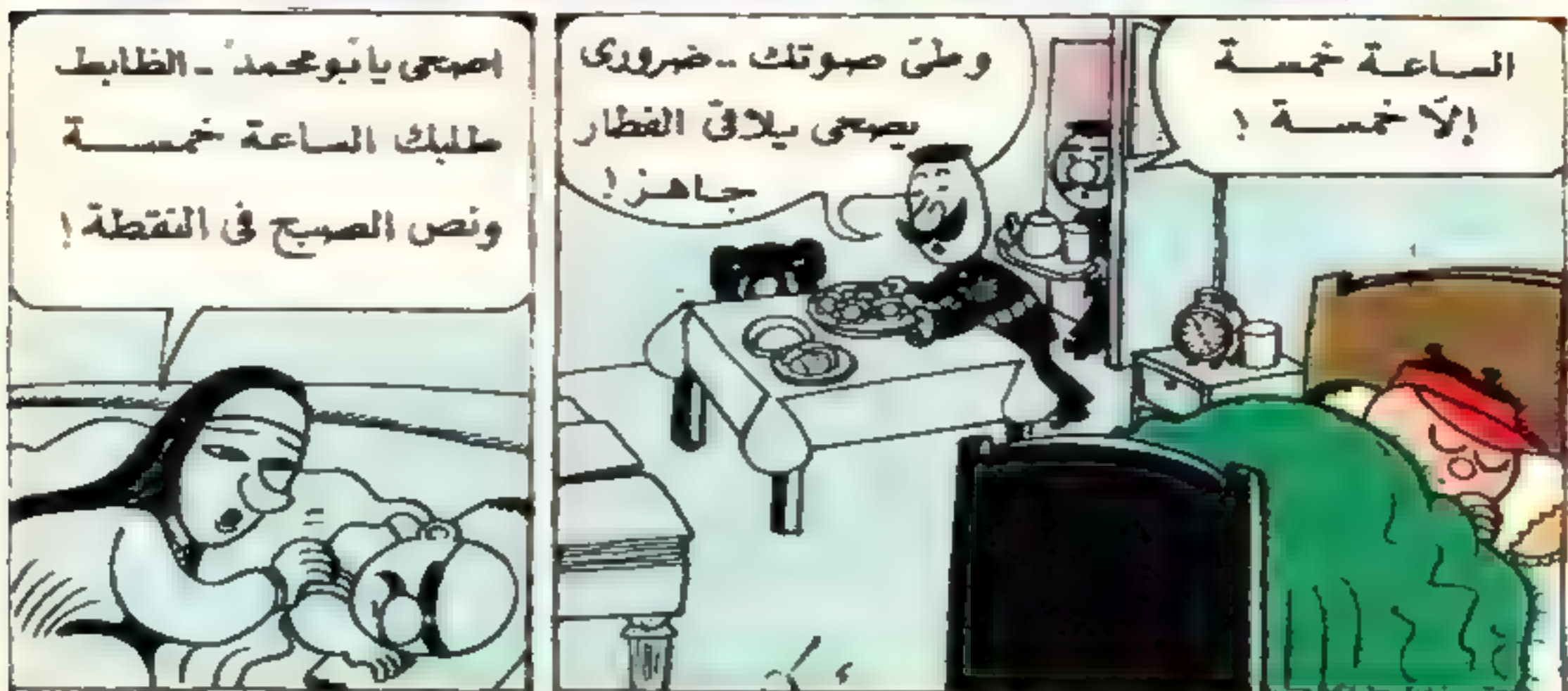
وعاشت « نفرتاج » في سعادة  
وهناء ، وقد تخلصت الى الابد من  
الفئران .. كما تخلصت من عادة سيئة  
اخرى ، اذ اشتهر اهل البلد حتى  
اليوم بانهم يحرصون جداً على  
الوفاء بكل وعودهم ..





# عمالة النخلة

تم التحقيق في حادث سرقة جاموسة وحمار « أبو محمد » وفرد تمبول في يقوم بدوره في حفظ الامر









# أوقات من المحي

## الضغط الجوي :

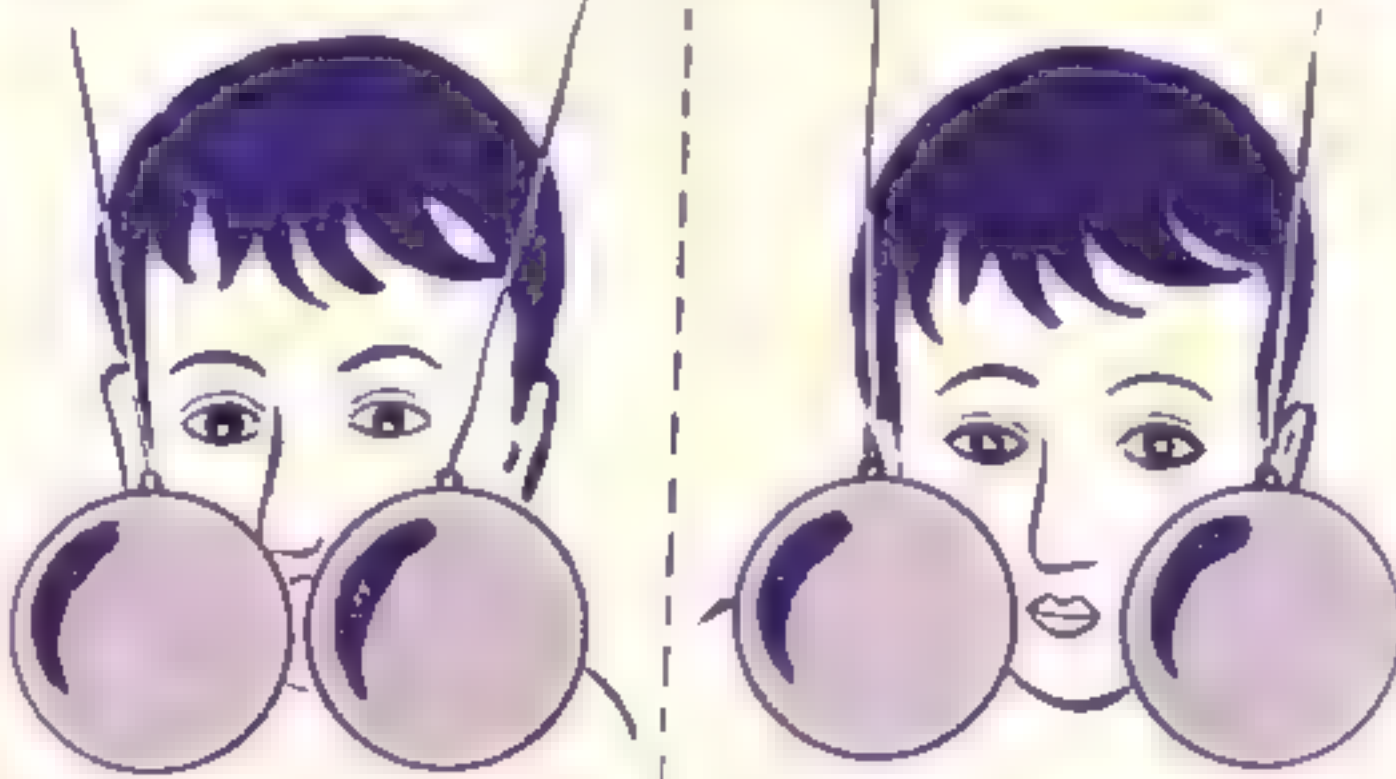
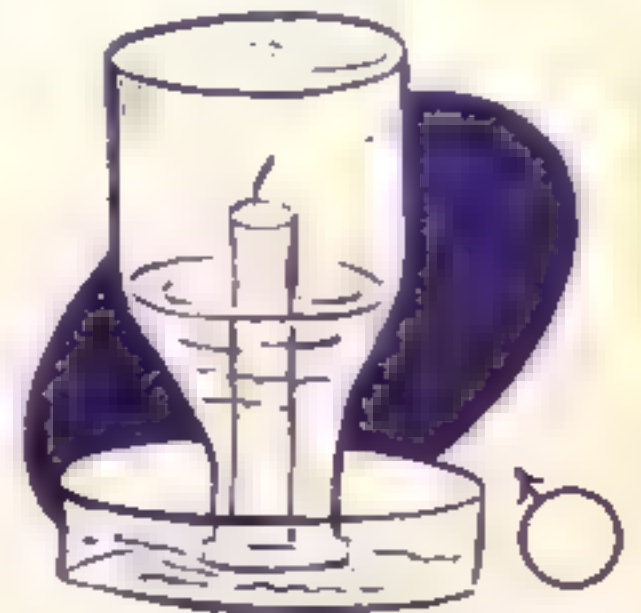
خذ كرتين وعلقهما كما ترى في الشكل بحيث تكون بينهما مسافة ٢ - ٣ سم .. انفخ بينهما فتحد أبعادهما لا تتباعدان ولكن تتقاربان .. بل تلتصقان .. السبب ؟ يتخلخل الهواء بين الكرتين ويحدث تفريغ جزئي .. فيزيد الضغط حول الكرتين على الضغط بينهما ويكون هذا سبب التقارب .. رغم تيار الهواء الذي ترسله يملك ! وعلى فكرة .. يحدث شيء مثل هذا فوق مروحة «الهليكوبتر» وأمام مروحة الطائرة عندما تدور كل منهما .. يتخلخل الهواء ويقل الضغط فوق الهليكوبتر وأمام الطائرة .. أي أن الضغط الجوي يصير أكثر تحت الهليكوبتر وخلف الطائرة .. فترتفع الهليكوبتر الى فوق .. وتنفذ الطائرة الى الامام ..

لا شك أنك تحب التجارب العلمية البسيطة .. وربما تحاول أن تقوم بها في البيت .. لكن قد يخاف عليك باباء أو معاهمة عندما تستخدم النار .. أقول لك حاول أن تشركهما في التجربة في أوقات فراغهما ، أو تطلب أن يشرف عليك أحد اخوتك الكبار .. وعلى أي حال فالتجارب التي نقدمها لك فيما يلي لا تتضمن أية أخطار .. باستثناء التجربة التي سوف تستخدم فيها النار .. و « خذ بالك » !



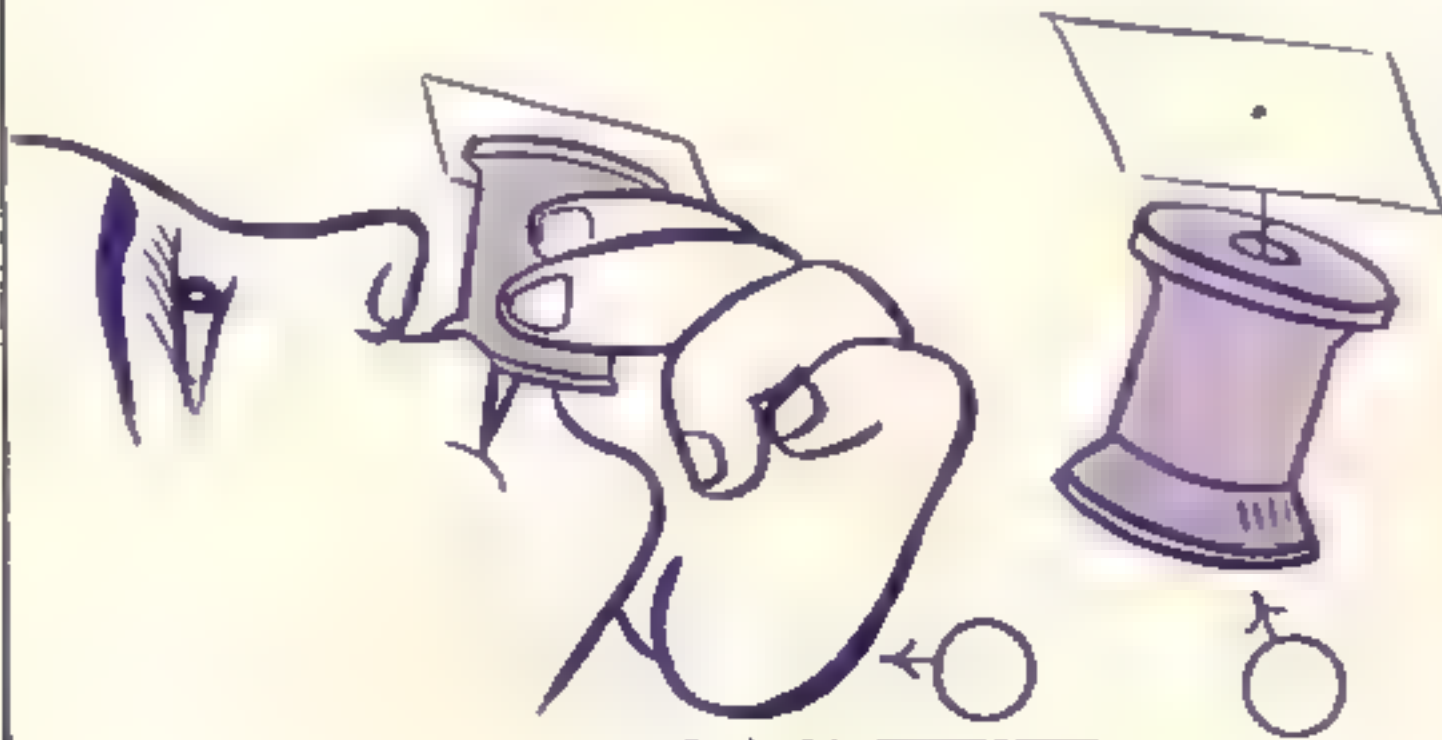
## الأكسجين :

الاحتراق ، مثل التنفس يحتاج الى أكسجين .. أشعل شمعة وثبتها في اناء عميق .. ثم صب حولها ماء الى منتصف الاناء .. خذ زجاجة لبن وأقلبها فوق الشمعة وأغمر فتحتها في الماء .. بعد أن تستهلك الشمعة الأكسجين الموجود داخل الزجاجة سوف تنطفئ .. وسوف تلاحظ أيضا أن الماء يرتفع في الزجاجة .. والسبب هو الضغط الجوي .. فعندما نقص الهواء داخل الزجاجة ( باحتراق الأكسجين ) صغار ضغطه أقل .. والضغط الجوي على سطح الماء صار أكبر .. فاستطاع هذا أن يدفع الماء داخل الزجاجة !



## حاول أن تطيرها !

خذ دبوسا و « بكرة » فارغة وقطعة ورق مقوى كما ترى في الشكل .. ضع الورقة على البكرة بحيث يكون الدبوس في داخلها .. وانفخ من الناحية الأخرى محاولا أن تطير الورقة .. لن تطير ! والسبب هنا مرة أخرى اختلاف الضغط .. فالهواء الذي تنفخه خلال ثقب البكرة يحدث « خلخلة » وتفرغا تحت الورقة .. فيزيد الضغط فوقها عن الضغط تحتها وتلتصق بالبكرة ..

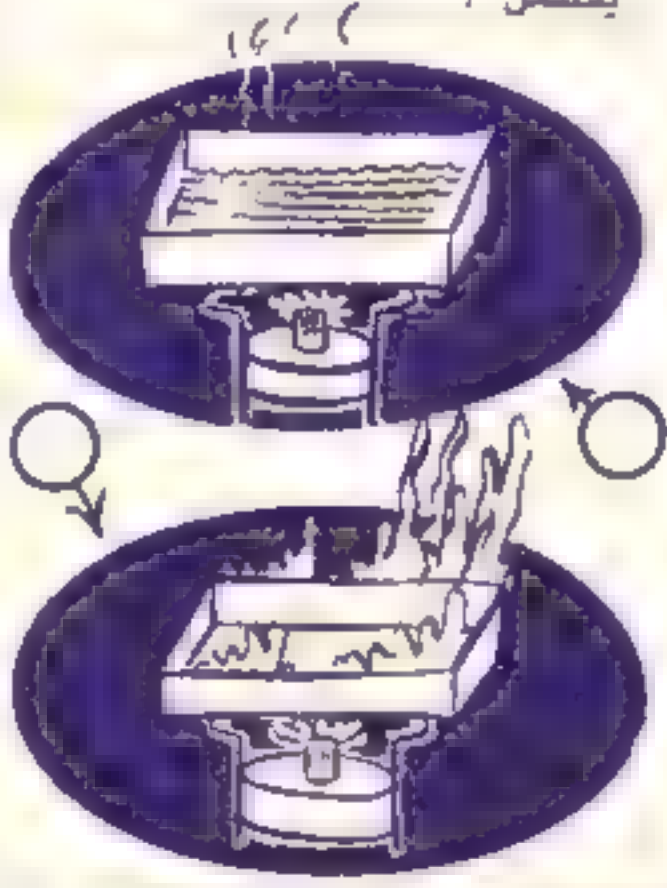




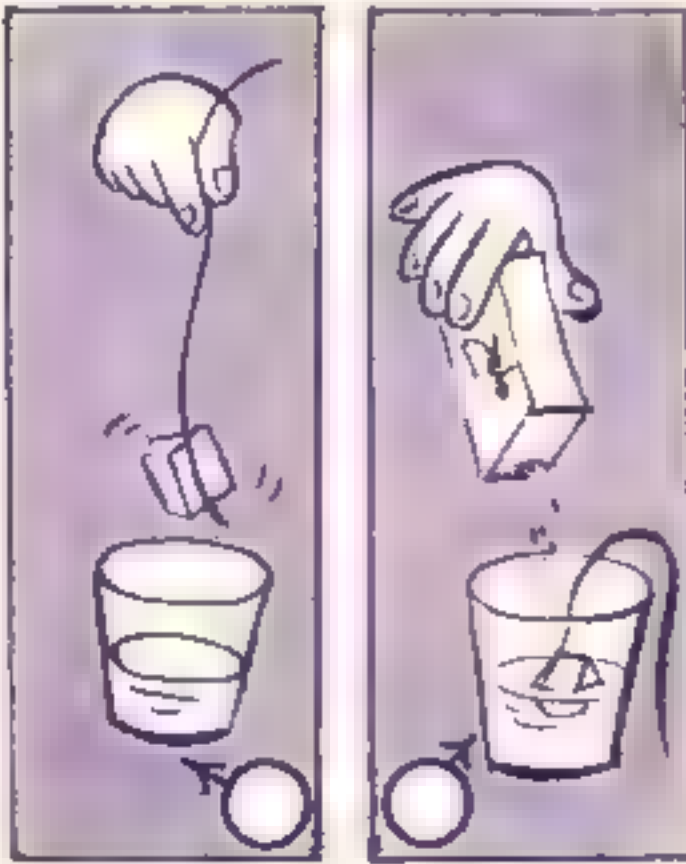
# مع العلم واللعب

٣ - الغليان :

اصنع صندوقاً صغيراً  
محكمًا من الورق المقوى ..  
اشعل الموقد وضع في الصندوق  
الورق ماء وضعه على النار  
.. لن يحترق الورق .. حتى  
عندما يغلي الماء .. وتفسير  
هذا هو أن الماء يأخذ الحرارة  
من الصندوق لنفسه أولاً بأول  
فلا يصل الورق إلى درجة  
الاشتعال .. فإذا تضرع كل الماء  
من الصندوق فعندئذ تجده  
يشعل !



الملح له قدرة كبيرة على  
حفظ برودة الثلج :  
خذ كوب ماء به قطعة ثلج  
.. حاول بعد هذا أن  
تلتقط قطعة الثلج بخيوط .. لن  
تستطيع .. لكن عندما تسقط  
على الخيط - وهو يلمس  
الثلج = بعض الملح في الحال  
يلتصق بالثلج ويمسكه من  
سحب قطعة الثلج بالخيط ..  
والمسبب أن الملح يساعد على  
خفض حرارة الماء في الخيط  
حتى أصبحت مثل حرارة الثلج  
فالتصق به ..



الاسماء التسعة

تسعة أشياء في هذا الرسم .. بعد أن تكتب أسماءها خذ  
الحروف الأولى .. واختر منها أربعة حروف فقط لتكون اسم  
فصيلة من الحيوانات تعتاز بضعة الظل \*



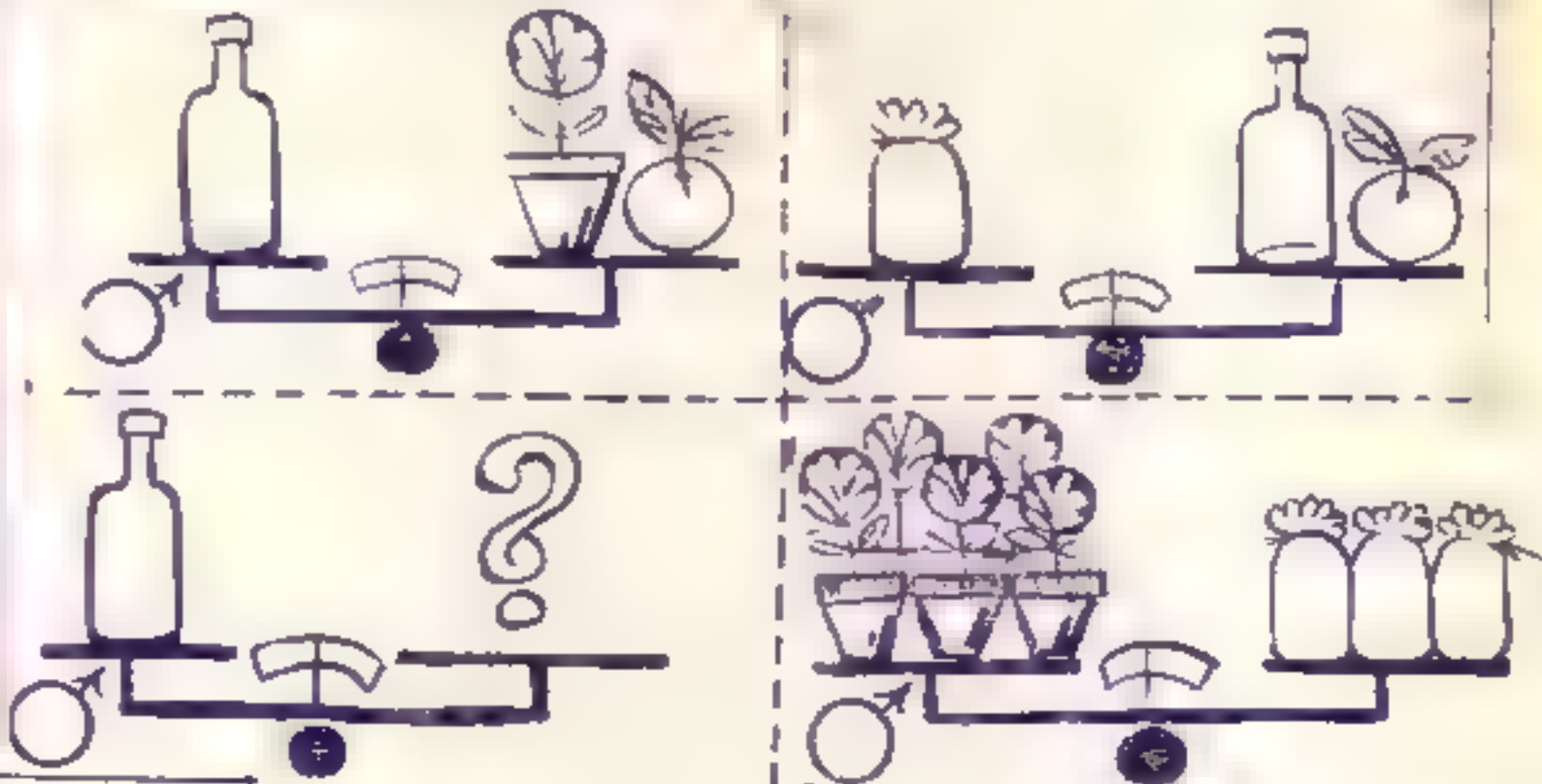
بسرعة فكر :

هذا القطار طوله - بعربات  
- ميل .. والتنفق الذي اخترقه  
طوله ميل .. وسرعة القطار  
ميل في الدقيقة .. فما الوقت  
الذي احتاجه ليمر من النفق ؟

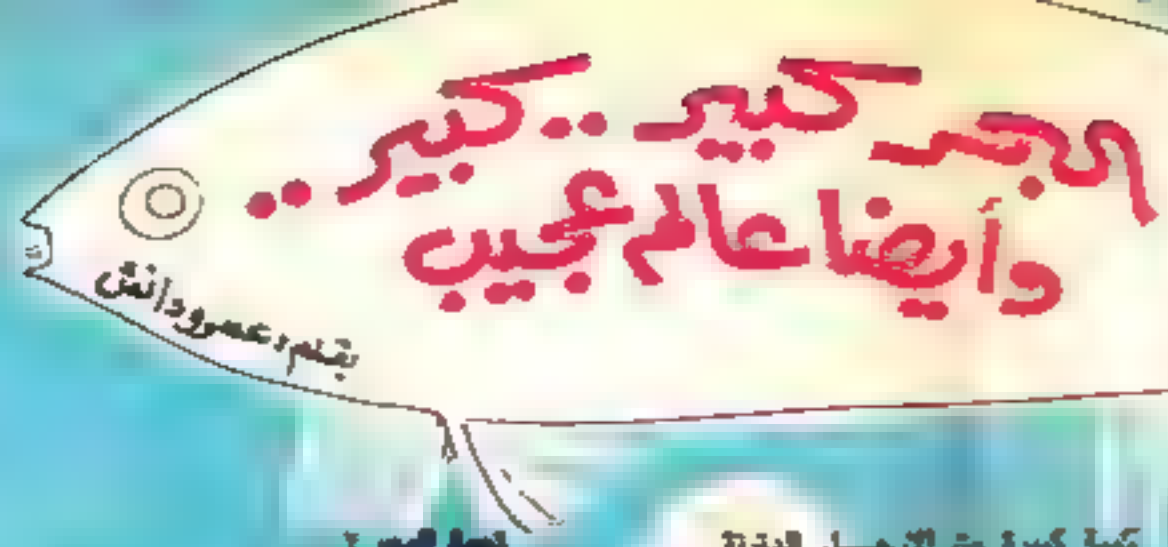
كم برتقالة ؟؟

في الرسم الاول : برتقالة + زجاجة = كيس سكر  
في الرسم الثاني : برتقالة + اصيص = زجاجة  
في الرسم الثالث : ٣ اكياس سكر = ٥ اصيص  
والآن .. كم برتقالة تساوي زجاجة ؟ اذا كنت دساطره فاحسبها

انظر المحاولات على صفحة ٣١

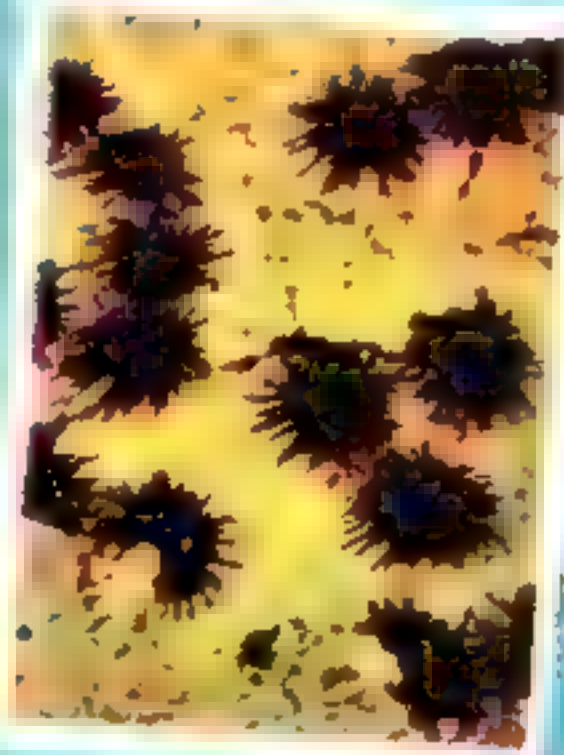






في البحر آلاف من الحيوانات الغريبة .. يمكن حصرها ..  
تطغنان لك ملياً حيوانات التي تعرفها ولكلها ربما تعرف عليها  
كثيراً : نجمة البحر ، و الرقيقة

لذا سألوه أين رأس الرقيقة  
فمن الصعب أن نجيب الحقيقة  
أن : الرقيقة حيوان لا رأس له  
والكن هذا .. يمنع أن له رأسه  
بعض الأسماك تنالها للمفرد  
استبدلت وسرجه للأفواه أما الأسماك  
أعدها خمس وتشيده أسنان الأرب  
يستخدمها في فريش للثباتات المائية  
التي يتلقى عليها  
وجسم للرقيقة هو درع قوي  
من المادة الجيرية المصلبة .. به



الوف من الثقب لتت ملها الأرجل  
التي تكون هياكله من أنابيب طويلة  
تساعد المصراع على الحركة كذلك  
على اصطحاب فرائده  
وعندما يسير حوله الرقيقة  
فانه يمتد على شوكاته ويتشذب  
ثم يرفع نفسه بواسطة الأرجل  
ويحركه ليتقلب .. وهكذا  
إذا نقرنا بالرقيقة على جسم  
حيوان الرقيقة يبعد بين الفوه

كثيراً كبيرة من الأرجل الدفينة  
المتنوعة بمخالب قوية ، مرودة  
بمساعدة هذه .. فانه يستخدم  
مخالبه أولاً في الزحف ما يعلق به  
منها ، ليجلس ويحرك الحيوانات  
الصغيرة التي تنجس به وتكون  
عالة عليه .. ثانياً يستخدم مخالبه  
لحاربة الجير الصغيرة التي تقرب  
منه بقصد الأكل .. أنه يستخدمها  
بمخالبه ويغني عليها بواسطة  
السم .. أن حسم جرعة من لا يزيد



محبا كلها على .. طليش  
مكس .. ومع تظهير كثرة انتشاره  
الوان قريب من الرقيقة  
في الماء ( الأنثى ) والذكور  
للأنثى توجد الوان زاهية زاهية  
اللون من حول الرقيقة .. في  
أنواعها ليست مبنية ولا تالذ كما  
في حيوان الرقيقة الذي تعرفه

انها حيوانات غريبة .. ليس  
فقط لأن شكلها ذا الخصبة الأرج  
غريب ، ولكن أيضاً لأن عاداتها  
وخرق صمودها على التمسك  
وجيوبتها الضخمة .. الغريب  
فإذاً عندما نلقه كجمل البحر  
أحد فروعه بالحصة ، فانه يمسك  
لها قروح على في زمن قصير جداً  
وكذلك فانه لو قطعت أحد  
الأرجل ، والبقية في البحر ، فانه  
يعمر ما يتحول إلى حيوان كامل



ونجمة البحر ، التي تعيش فوق  
رمال قاع البحر ، نجمة جداً  
لها لا تشجع من أكل الحمار  
والقواقع .. أما كيف تأكلها لهذا  
هو الغريب .. أنها تستعين بسك  
المارة بعشرات الشفطات ، التي  
تسحب جلدي كل قروح من فروعه  
الخصبة .. وعندما يفتح الحمار ،  
فإنها تفتح لها وهو فتحة صغيرة  
في منتصفها ، وتلفه منه معنتها  
وتضعها داخل الحمار .. وتلتهم ما  
به وتهضمه ثم بعد ذلك تبتلع  
معنتها مرة ثالثة .



لجيرة بطار الماء الملح :  
لهم السبب أصل هذه التجربة :  
(١) أصل بعض الملح إلى الماء  
الوجود داخل الماء صغير .. أن  
الماء يصبح طعمه مالحاً ..  
(٢) ولأن طعم الماء على النار  
والله حتى يتساقط منه البخر ..  
(٣) قرح طيفاً من البخر متجه  
بعد قليل أن نطفأ من الماء قد  
تكونت في السطح السطح للجل  
وإذا نطفأ متجه أن طعمها حلو  
(٤) نستمر في غلي الماء لمدة  
طويلة ثم نتركه ليبرد وذلك .. أن  
بعض أكثر طوحة من الأول ..  
أن شيئاً شبيهاً بذلك يحدث في  
الحمار .. للحمس تقوم طول النهار  
بتدوير جزء من ماء البحر وذلك  
تزيد نسبة الملح عاماً بعد عام



البحر كبير .. كبير :  
هل البحر نهاية ؟ طبعاً يمكن  
أن نجيب من هذا السؤال لو وكينا  
مركباً ونسافر برحلة بحرية حول  
العالم ..  
البحر المحيط كله في  
الحقيقة محيط واحد كبير متوحد  
من المحيط لا نهاية له



# حكايتي

تكتبها: سمير



تحقيق: محمد رمضان



● من اليمين : هشام وحسان و ايها ابو خالد والفرحة بالنشيد وهو على صدر بابا يكن .

● ذهبت مجلة (( سمير )) هناك .. الى بيت يكن .. ملك الكرة .. الذي اعتزل وترك لكل الناس من كل الاندية .. ذكريات الكرة والوفاء والحب .. ذهبت اليه المجلة وسط احبائه .. اولاده الاربعة .. ونقلت تحبيبات واسئلة اصدقاء يكن من قراء المجلة ، ورجعت برحلة العمر الجميل مع السكر .. كتبها ملك الكرة ، لماذا كتب يكن ●

وكنت اسمع من النادي الاهلي وعن لاعبيه الكبار من الاذاعة ، وقلت لنفسى : لماذا لا احرب حظى وانضم للاهلى ؟ وبالفعل ذهبت للاهلى ، لكن عند الاختبار لم اوفق . فرجعت لانضم الى ناد بحى عابدين اسمه : الشباب النوبى ، وكنت ايامها لعب فى خط الهجوم ، وفى احسدى مباريات الشباب النوبى مع النادي الاهلى .. لعبت باخلاص .. وأعجب من الناس .. فطلبتى الاهلى من الشباب النوبى لالعب لاشبال الاهلى عام ٥١ ..

المجاورة بالكرة فى حوش المدرسة قبل حرس الحصة ما يضرب .. ثم بدأت شهرتى فى الزقازيق عندما كانت تلعب فريقنا ( الكهر الجديد ) مع القرية المجاورة ( كفر الحصر ) وكنت أنا هداف فريقنا . ثم عدنا الى القاهرة مرة اخرى فى سنة ١٩٥٠ وكان عمري ايامها ١٤ سنة . وفى المدرسة الثانوية اقيمت مسابقة للفصول فى كرة القدم ، وكانت المفاجأة لى حين منحنى الناظر مبدالية التفوق الرياضى ..

● بدأت حكايتى مع الكرة وأنا صغير .. عمري ٦ سنوات .. كنا نلعب الكرة الشراپ فى حى المالية بشسارح خيرت بالقاهرة .. ثم انتقلت مع والدى المهندس الى اسوان ، وكان اخوتى الكبار الصبيان يلعبون فى مدارس وائندية اسوان ، وكانت فرحتى الكبرى حين يعطوننى الكرة الاحتياطى لالعب بها وحدى .. او مع بعض الاولاد .. لانها كانت كرة كبيرة .. ثم انتقلت اسرقتا الى الزقازيق وهناك .. فى المدرسة الابتدائية تعلمت



ثم انتقلت بسرعة عام ١٩٥٢ الى الفريق الكبير واختار لي المدرب مركز الظهير الايمن الذي لعبت فيه أكثر من عشرين عاما .  
وفي عام ١٩٥٢ انتقلت لنادي الزمالك ومن يومها وحتى اعتزالي من أسبوعين فقط لعبت جميع مباريات الدوري العام ، ومثلت مصر في دورتين أوليمبيتين .. دورة روما ١٩٦٠ ، ودورة طوكيو عام ١٩٦٤ وأصبت مرتين ، ودخلت رجلي الجبس مرتين واختاروني رئيسا لفريق الزمالك من عام ٦١ حتى عام ١٩٧٢ ..  
وأنا لا أنسى لحظة الوداع في الملعب .. لم يكن جمهور الزمالك ولاعبو الزمالك هم الذين يودعونني

لعب أمامك ؟  
( مصطفى شاكر - الاسكندرية )  
ج - أنا أعمل حساب كل جناح .. أدخل على الكرة لأبعدها بسرعة .  
س : كيف يشعر اللاعب انه ممتاز ؟  
( طارق الغنيمي - القاهرة )  
ج - بالمواقفة على القميرين وبطاعة المدرب .  
س : أولئك الاربعة .. هل سيلعبون الكرة أيضا ؟  
( أحمد صانق - المنوفية )  
ج - أنا أضع لهم في حجرهم صور الكرة وعندهم فائنات وأحذية للكرة ، والشاطر منهم يطلع لعب س : أحسن مباراة لعبتها ؟

الكرة لأول مرة ؟  
( رفوف حامد - القاهرة )  
ج : التلميذ الشاطر في المدرسة ناظر في الملعب  
س : كيف أكون ظهيرا ممتازا مثلك ؟  
( طلعت الدسوقي - كفر الشيخ )  
ج - ١ - أن تجيد ألعاب الرأس والقدم  
٢ - أن تبعد عن المزاوغة ٢ - أن تمرر الكرة لزميل ٤ - عدم القرد والجدي  
ابن يكن الصحفي  
وتحسب شمسام ابن يكن للاستلة والاجوبة وأحضر ورقة وقلما وقام بدور الصحفي ليسال والده :



● لن أنساك يا جمهوري الحبيب .. فقد عشت معك أكثر من ٢٠ سنة



● بابا .. من فضلك تجاوب بصراحة .. هكذا أخذ هشام دور الصحفي الناظر

( عادل أبو الوفا - المنصورة )  
ج - مباراة بين الزمالك والترسانة سنة ٥٤ منعت ٦ أهداف محققة من دخول المرمى .  
س : رأيك في التعصب يا كابتن ؟  
( هشام فهمي - الدقي )  
ج : التعصب يفقد الإنسان السيطرة على نفسه فينصرف تصرفات غير رياضية .  
س : من الذي أطلق عليك لقب ملك التغطية ؟  
( أسامة محمد - الاسكندرية )  
ج : عبد المجيد نعمان صحفي بالأخبار  
س : من هو خليفتك بالملعب ؟  
( ايهاب المنكرى - الجيزة )  
ج - ياسين .. وله مستقبل  
س : ماذا تقول لنا شيء يلعب

س : بابا .. ما هو شعورك حين أنعم عليك الرئيس أنور السادات بوسام الجمهورية ؟  
ج : كانت أجمل لحظة في حياتي ؟  
س : ماذا تفعل بعد اعتزالك ؟  
ج : سأعمل إداريا أو مدربا ؟  
س : ما هي الهدايا التي حصلت عليها بمناسبة اعتزالك ؟  
ج : هانت عارفيها يا هشام وسام الرئيس وكأس من نادي القوسانة وكأس من الزمالك وطبق فضة من الاهلي وشهادات استثمار من الاسماعيلي ومصحف كبير جدا من الجمهور ومروحة من المصانع الحربية وأيراد المباراة وثمان الفانلة ١٨٠ جنيتها والحمد والشكر لله ..

لحظ .. أبدا .. لقد رأيت جمهور أصدقائي الاهلية بل وجمهور مصر كله .. ولا تكفي كل الكلمات لهذا الموقف النبيل ..  
وهكذا يا أصدقائي قراء ( سمير ) ، رأيت أنني عشت مع الكرة .. أحببتها .. وأعطيتهما عمري كله .. ثلاثين سنة كاملة .. من ست سنوات حين لست رجلي أول كرة فسيهم .. حتى اعتزلت وسني ستة وثلاثون سنة أهلا وسهلا بالاصدقاء  
وبعد أن فرغ يكن من حكايته الرائعة مع الكرة .. أخرجت له مجموعة من خطابات القراء .. واستعد يكن للاجابة وهو يقول : أهلا وسهلا بالاصدقاء ..  
س : من أحسن جناح أيسر



مؤلف: حسين رمضان  
تقديم: وهيب ماسيا



لا مانع من أنفك  
معنا سكون هذا الوحش  
لا

قالب: طرزان وأصدقائه  
وصلى الله على سيدنا محمد  
على بركاتها أن يخلوهم  
سهم

الملك الظلي

طرزان



أنا لا أعطي  
الأمان لهذا  
الوحش! احبسوه...!  
إيه رأيكم...؟  
مواقفت؟ وإلا  
نمشي؟

طبعاً! لازم  
نوافق!



أنا لا يؤذي  
أحدًا إلا إذا  
أمرته أنا بذلك!

هه! شيء  
يبدو إلى  
الحذر الشديد!





يا صيد . يريت .  
أنا و دقات . قولي  
إطعامه ، و امح لنا نعد  
معاه بعض الوقت !



وسلم العرش في طوقه . وكنك  
تألف . لم تكن مطمئة تماما ...

عندي نفس  
الإحسان !



وفي ذات اللحظة ألقى الرجل جبل الثف  
حول وسط طرزان دقات ...

أوه



وكانت مفاجأة غير متوقعة لطرزان ، لكن قرده  
الصغير استطاع الجري في لمح البصر ...

الاولاد وقنوا في  
الانشطة ، وانت امك  
القرد لبرعة !



ويجذب الرجل طرزان دقات  
بقوة من فوق السلم -

والآت  
نضمن ان صديكم  
كنت يهاجمنا مرة  
أخرى !



آسوه لغاية  
ما نطلبكم !



والآن  
نضمن تماما  
من ناحية الهابط  
هول طوال  
رحلتنا !

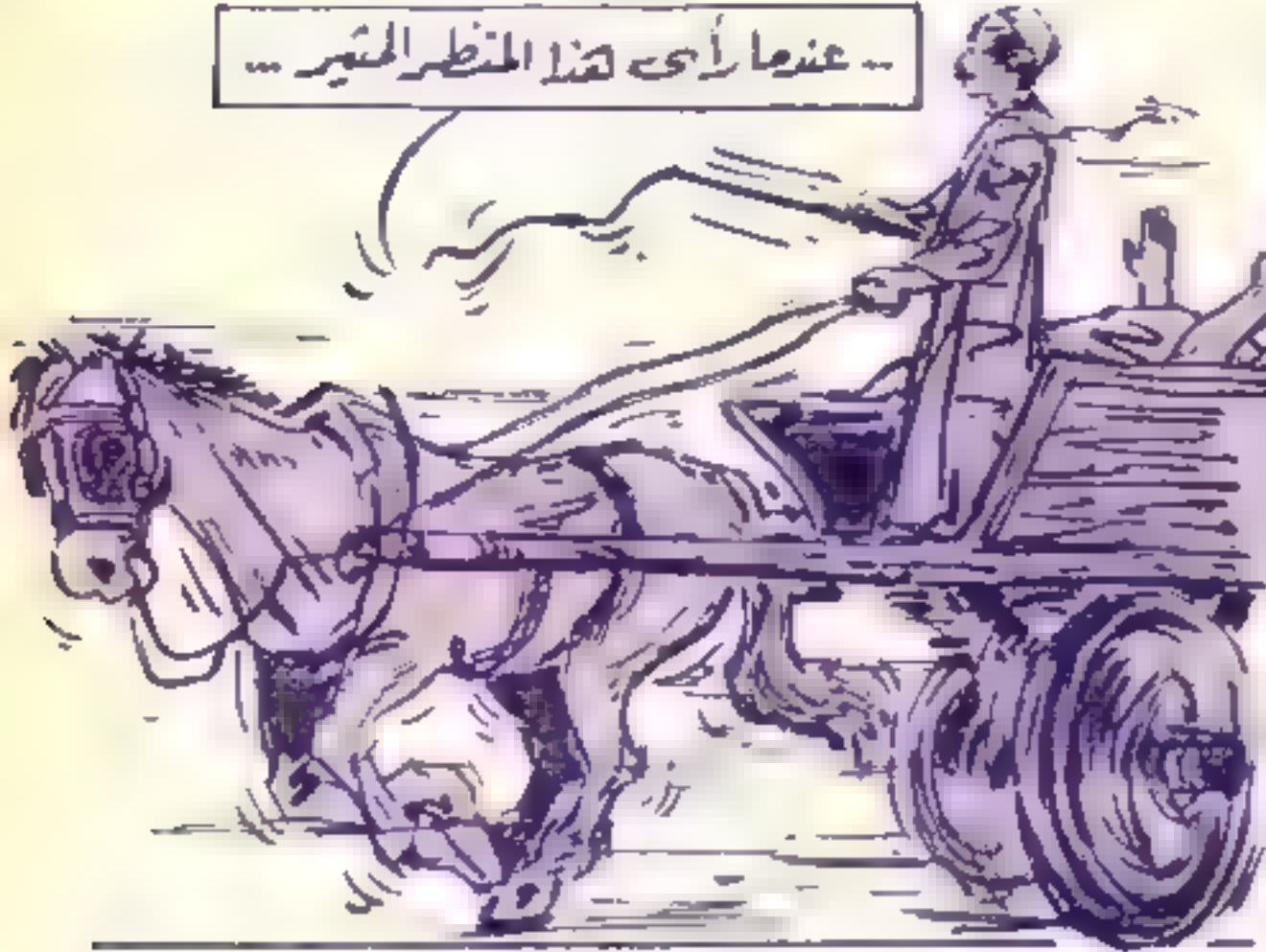
ملاحظة الفاتحة لطرزان : هؤلاء الرجال هم الذين...



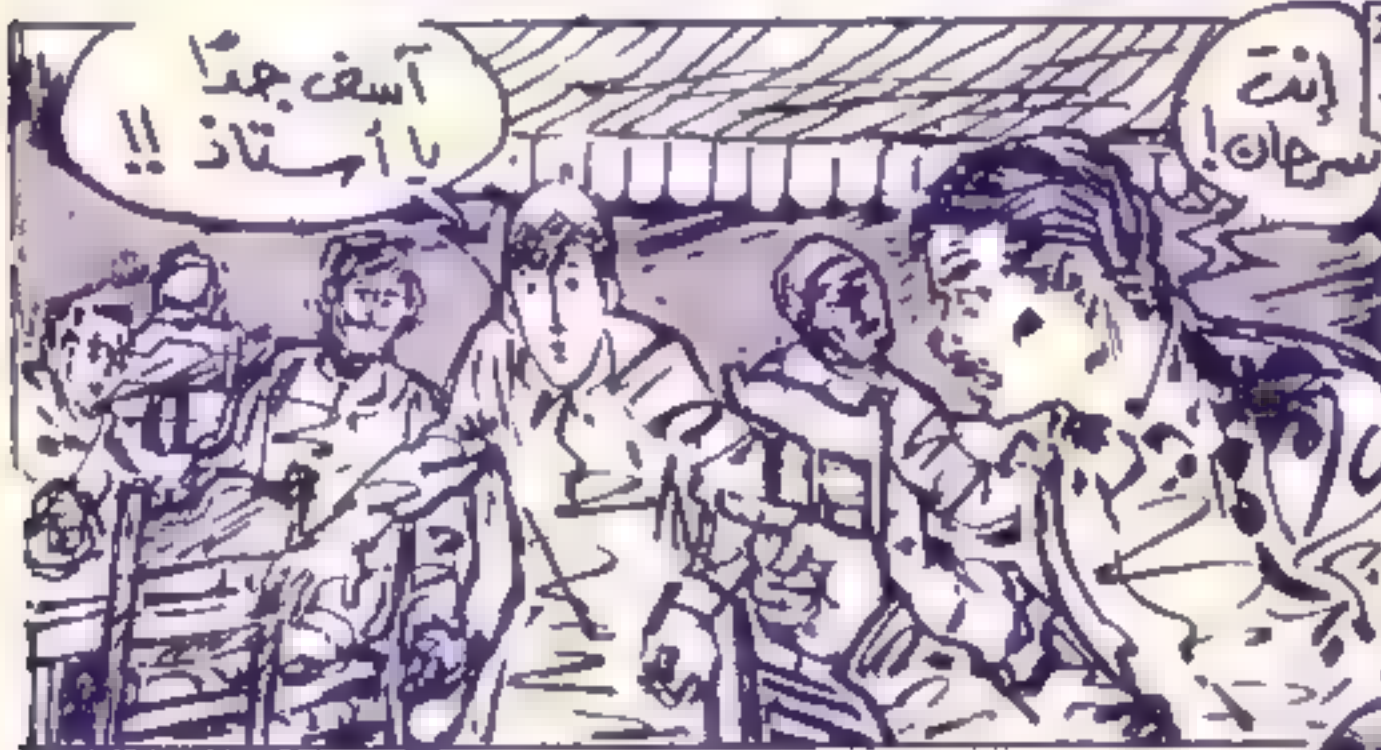
# عربة في وسط الزحام



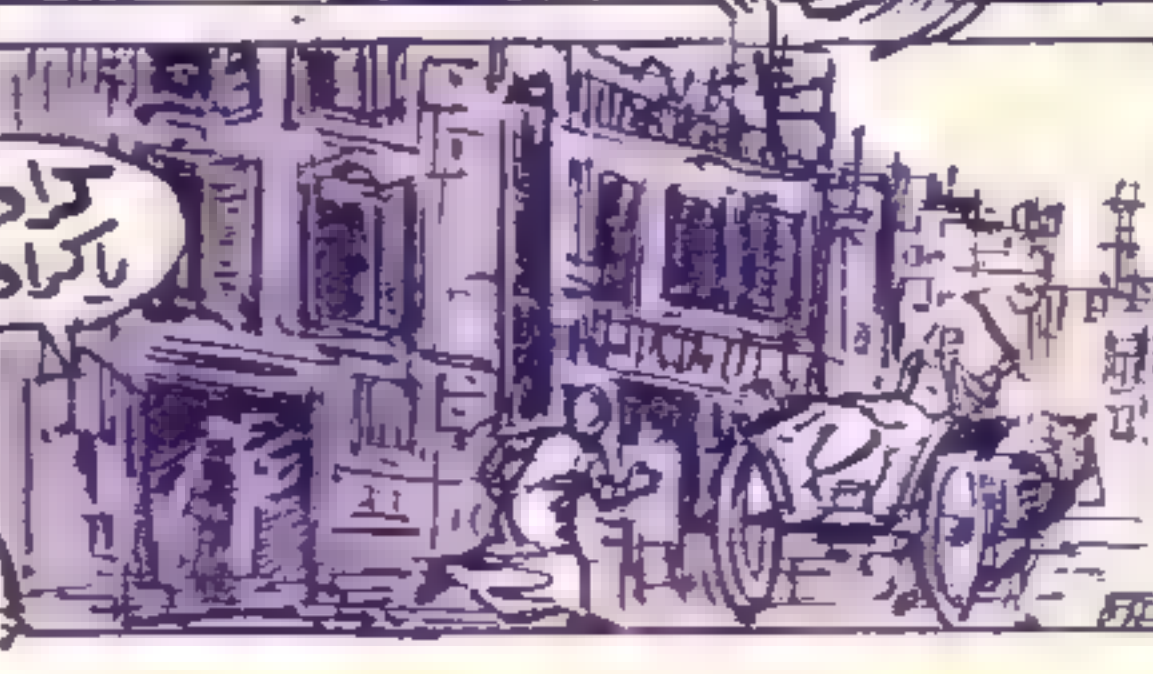
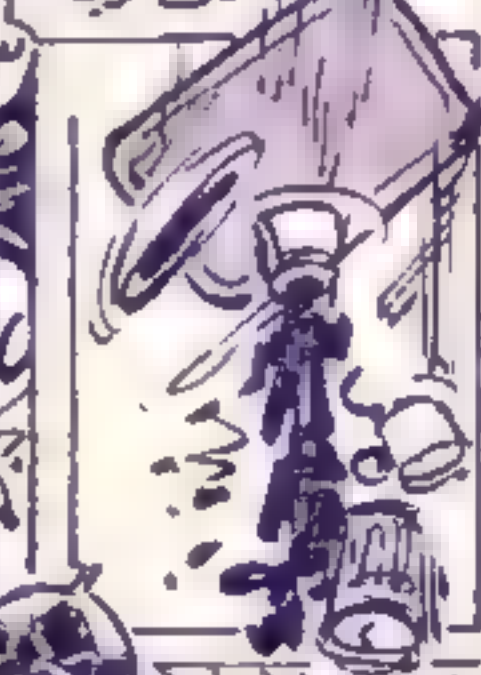
... عندما رأى هذا المنظر المثير ...



كان كراوية يقوم بعمله المعتاد في القروية..



وانقلببت الصينية من كراوية على الزبون..



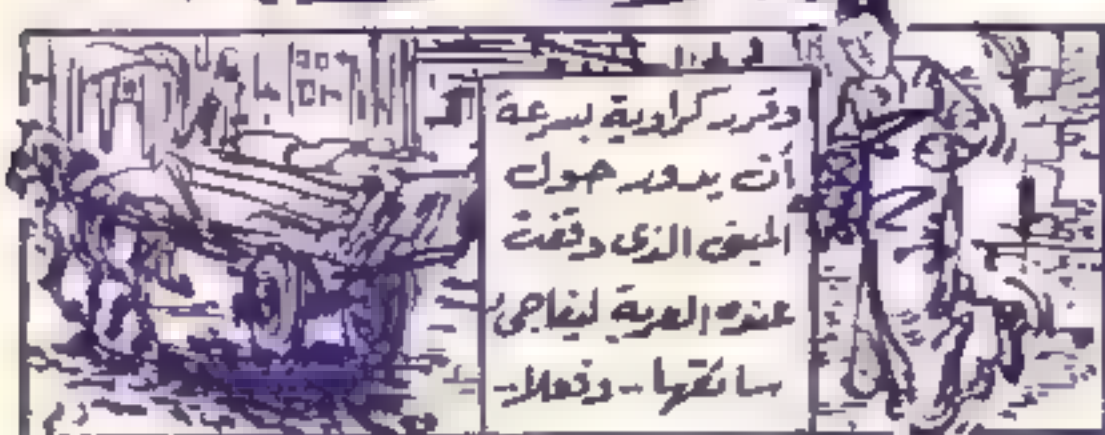
وكان ذندش قد انتهى من توزيع الجرائد عندما لمح كراوية يجري، لكن كراوية لم يسمع ذندش فقد كان على وشك اللجوء بالعربة.





الفتى الشجاع : دندش  
وصاحبه المخلص : كراوية  
سيناريو : أبو حجاج  
رسوم : حسن عبد الفتاح

قصة  
كاملة



وقد كراوية بسرعة  
أن يدور حول  
المبنى الذي وقعت  
عنده العربة ليفاجئ  
بما تقربا - ودعلا -



ورغم أن كراوية كان غفلا، إلا  
أن العرجي أدرك أنه يلاحقه

أحسن لك



خسارة! لم ألق الحق بالرجل  
قبل أن يفرغ ما في  
العربة؟



عاوز  
حاجة يا ابني؟

الورقة!  
أفتش عن  
الكورة!

دقلنا أنقذ كراوية نفسه بسرعة تفكيره ..



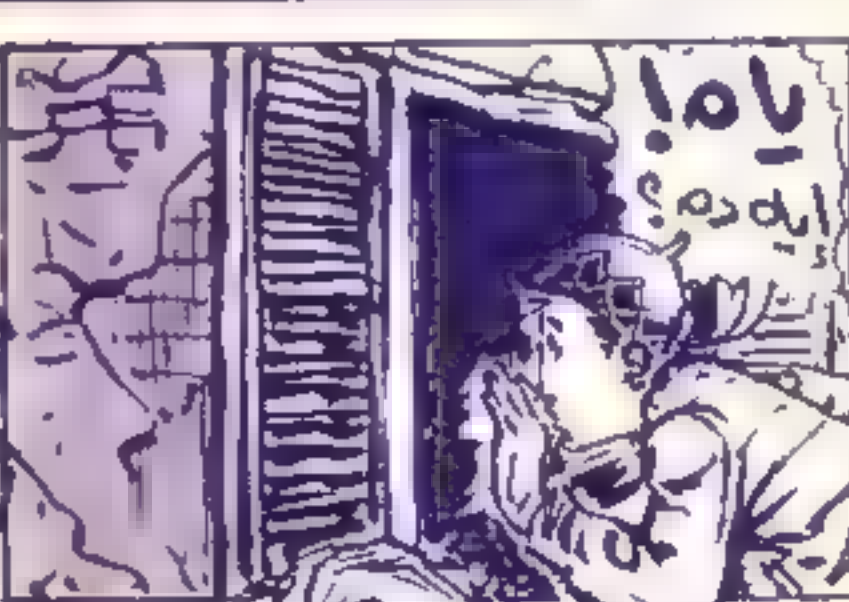
أحسن حل ابني  
أتصل إلى فناء  
البيت!

وتسلك  
كراوية  
إلى داخل  
الفناء الذي  
وقعت أمامه  
العربة.  
وأفرغت  
عمرتها فيه ..



أنا لك أصدق

أشياء فطرية



يا  
أيه ده؟



تقريبا  
أغمي على  
صح يا دندش!



ناديت عليك  
فلم تسمعني،  
فحيت وراءك!



على كفى!

أنا فني!

لحقني  
في الوقت  
المناسبا!

في تلك الأثناء - كان 'دندش' يتابع  
كراوية، فاحقه في اللحظة المناسبة  
قبل أن يسقط مغشيا عليه -

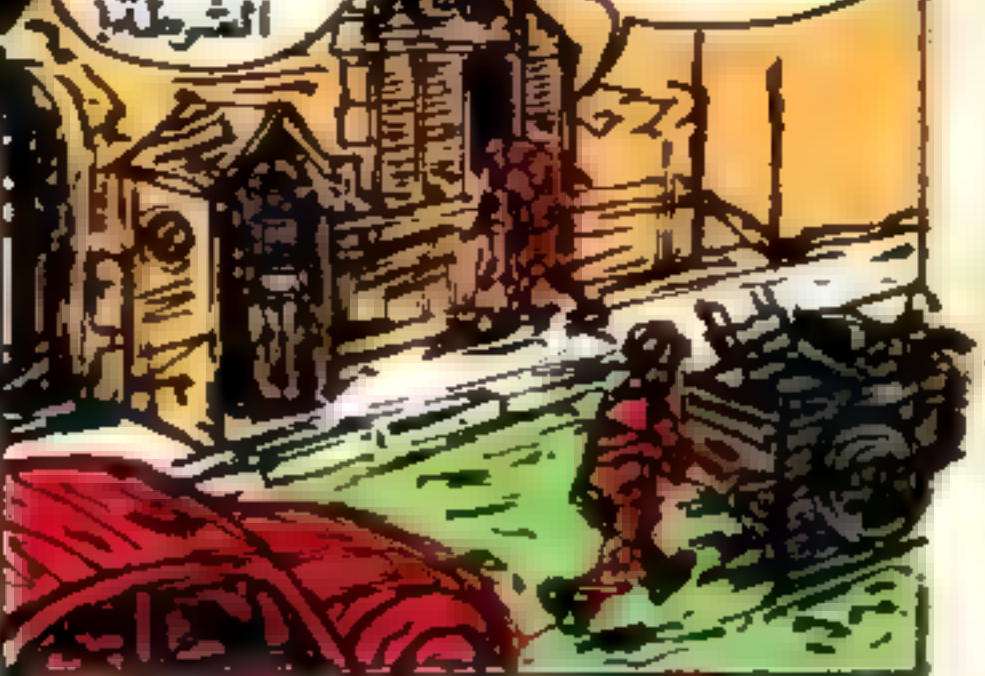
وكان  
هني  
أشيلك  
قبل ما حد  
يشوفك!



دقاعة شالند كراوية دندش  
هنا المنظر العجيب في سيارة مسرعة

الحق يادندش  
واحد  
تاني!

لكن انت متأكد  
يا كراوية؟  
شفت بعيف،  
لازم نبليغ  
الشرطة!



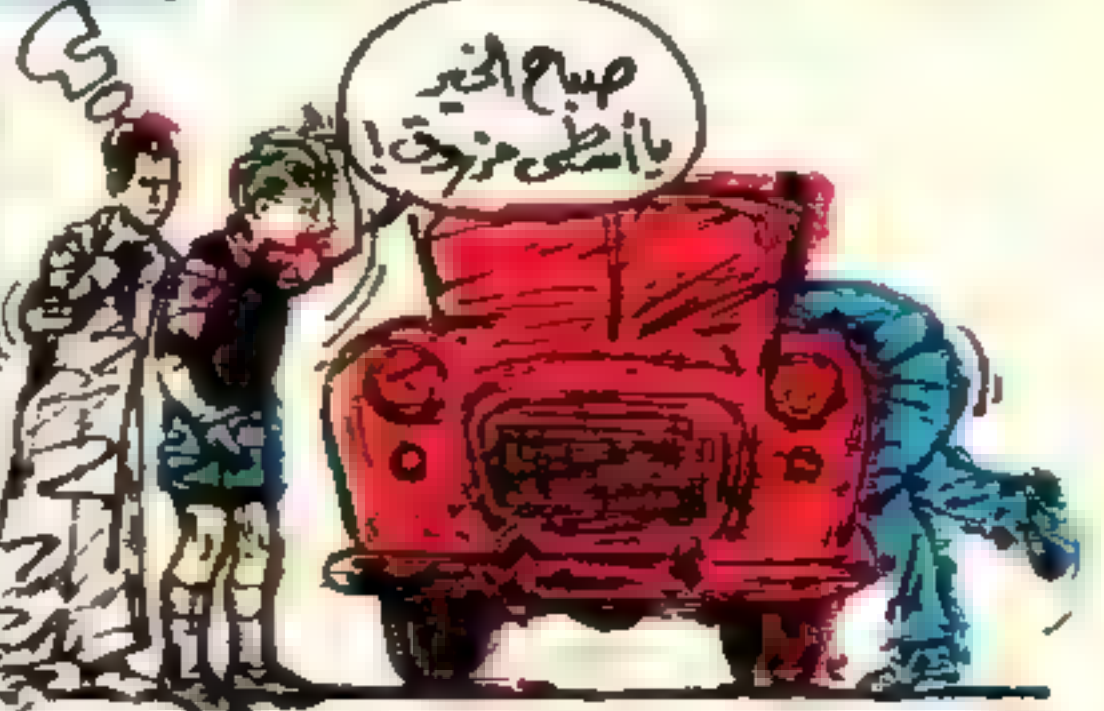
وضع دندش كثيرا من هذا المشهور الذي أفرغ كراوية



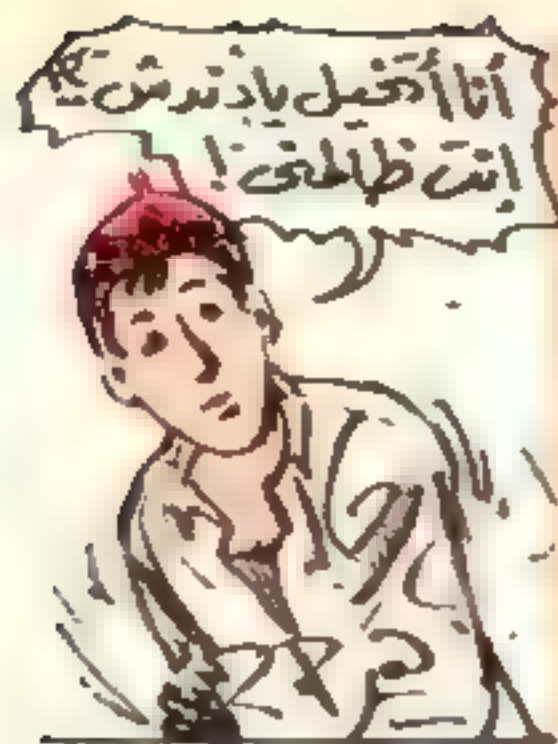
داخه دندش بعد يقه الى شارع آخر قريب



دندش تفتح  
لكراوية أم  
لم تكن تخطر  
له على بال  
دندش دندش  
يعرف الوسط  
مزق وطريقه  
في إصلاح  
العمران





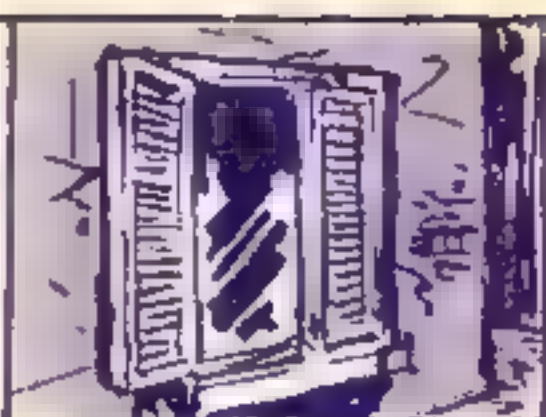




في جانب الغرفة عثر دندش فعال على أشياء تشير الفزع ...



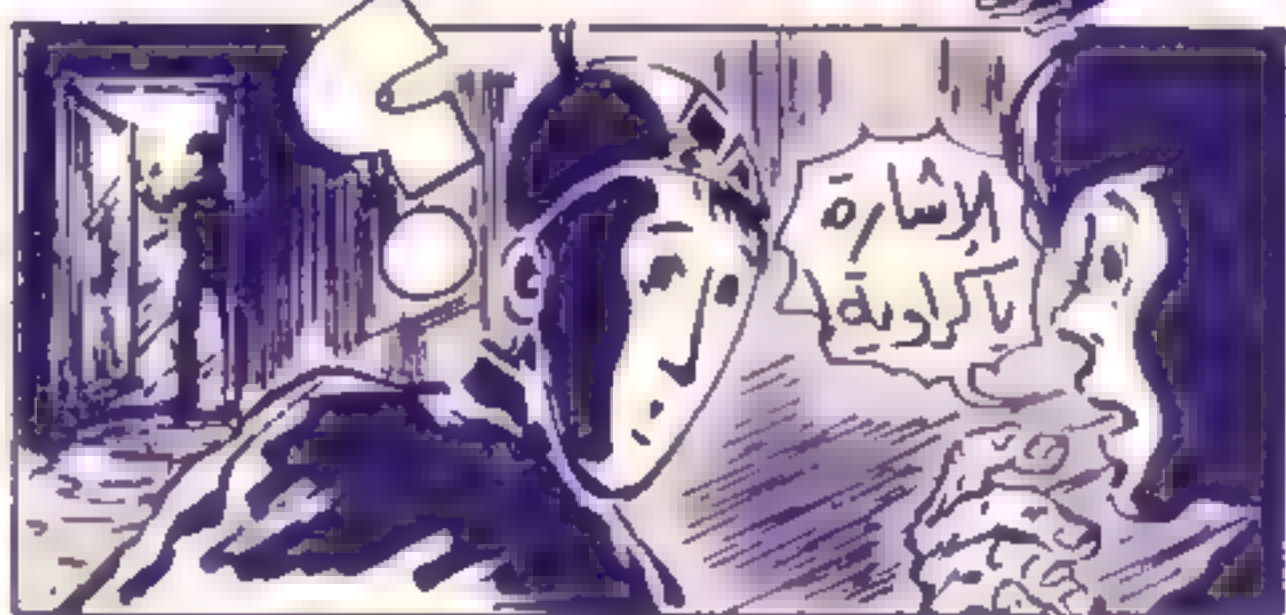
ودخل  
دندش  
وكراوية  
البدروم  
من النافذة



وخافة أغلقت  
النافذة من  
الخارج ...



لكن كراوية رأى الباب يفتح  
فألقى عليه ودقع بين هذه  
الاجسام العديدة ...



بسرعة  
يا أسطى!



ونقلوا كراوية ولهم مقم  
عليه مع بقية الاجسام ...



عاوزين  
ننقلهم من هنا  
بسرعة!!



آه! العروسة بتكرن!  
الحق يا حضرة الضابط!



وهكذا، فالاجسام التي سالها  
كراوية لم تكن من البداية إلا  
مجموعة من المانيكان والعرائس  
التي توضع في الفترينات ...



وبعد لحظات كانت العربية تقف  
أمام محل كبير للملابس ...







وبعد الصلاة كان العروسان يقفان  
ينظران ويتأملان نيل مصر العظيم



انتي احب طيبة ، لكن لا بد أن  
نرحل الى الضفة الاخرى ، حق  
يتم العمل في قنطرة آمون !



انتم كانت ليطة .. مات  
فيها نيسي .. عابا ..  
بحق الآلهة ما معني  
هذا الحام ؟ خبير ؟  
أمر بتدري ؟



وفي المزرعة .. كانت الحياة  
جميلة وقادرة كعادتها ..



اطاعتنا نيسي  
وتبعت القطعة ..

وفي عيضة القطعة التي جادت بها  
في الحام .. رجوة .. قوية ..





# أختي وابنتي

بشينة البياض



٣٣  
الحلوات

## السجق بالطماطم

المقادير : نصف كيلوسجق  
بقرى أو فاني ، ملحسنة  
كبيرة سم : ٢ حبات طماطم  
متوسطة الحجم وتقطع حلقات ،  
بصلة مقطعة حلقات ، فرع  
كرفس ، ملح ، فلفل « ورقه  
لاوي وزعتر أنوجد » بطاطس  
بيورية « مسلوقة ومهروسة »  
الطريقة : يشوح السجق  
في السمن ويقلب على النار  
الهادة ليحمر لونه قليلا .  
٢ - تصاف الطماطم على  
السجق وكذلك الكرفس  
والبصل والملح والفلفل  
بالإضافة الى فرا كوب ماء  
وتطهى على النار حتى تنضج  
٢ - يقدم مع البطاطس  
البيورية أو البطاطس المشوية

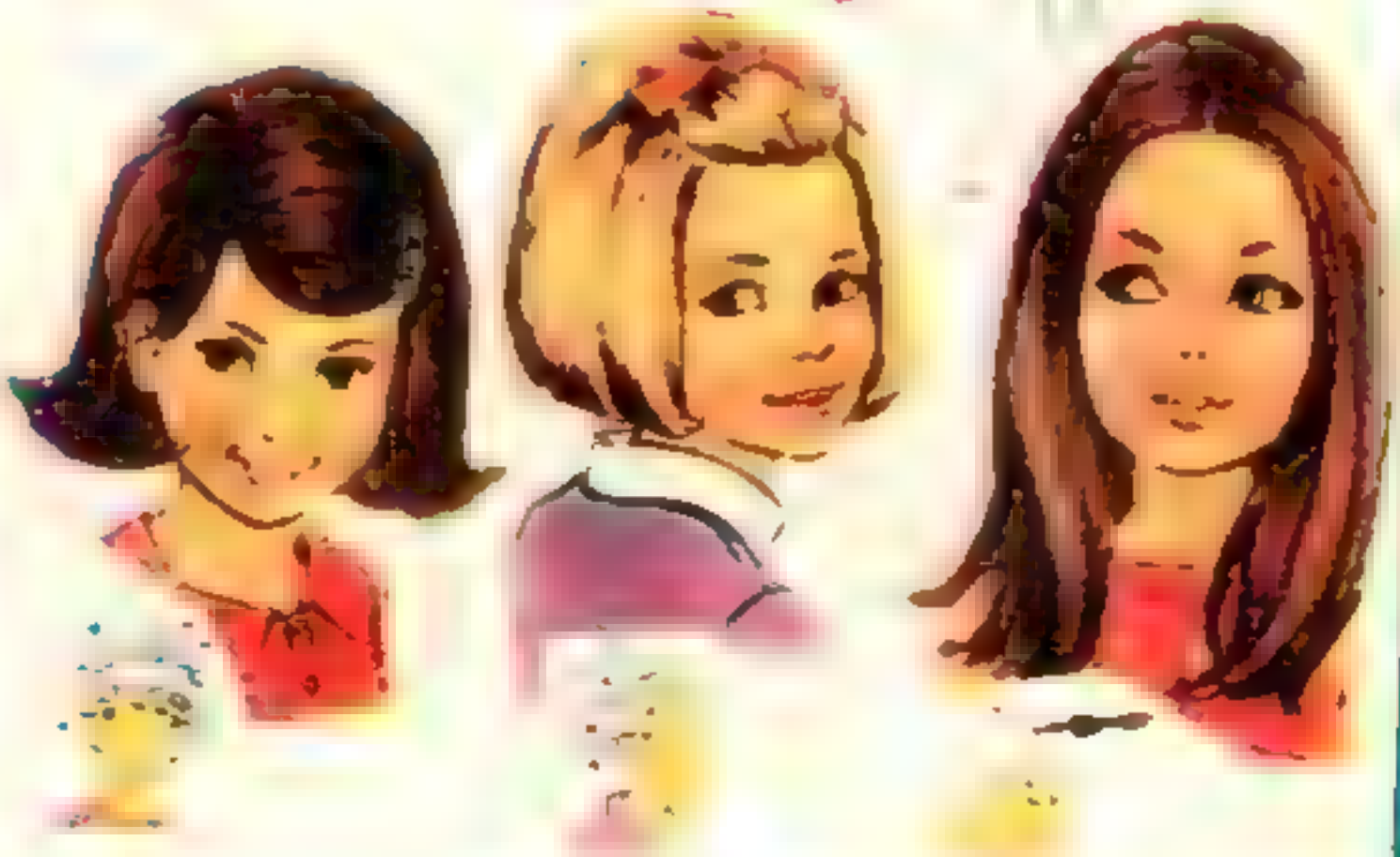
## البطاطس المشوية

٦ حبات من البطاطس  
الكبيرة ، ملح ، فلفل ، زبد  
أو سمن .  
١ - تغسل البطاطس جيدا  
وتجفف وتلف كل واحدة في  
ورقة مدهونة بالسمن ، ثم  
ترص على صينية وتدخل  
في فرن متوسط الحرارة  
« مدة ساعة ونصف تقريبا »  
٢ - يرفع الوري من حول  
البطاطس قبل تمام النضج  
بحوالي ربع ساعة ويستمر  
الطهو .  
٢ - تقطع شريحة من أعلى  
كل حبة بطاطس وترش  
بالمح والخل وتصح بقطعه  
من الزبد ثم توضع مكانها  
وتقدم ساخنة مع السجق  
بالطماطم .

٣٣  
مورديرات



٣٣  
تدرجات





## مناقص موااة الطوائع



The collage features several postage stamps at the top, including one with a falcon and another with a camel. Below the stamps is a map of the United Arab Emirates. A large, stylized text overlay reads: "أحمد مكيق أحمد عمر" (Ahmed Makiq Ahmed Omar), "الساحل عند مضيق هرمز" (The coast at the Strait of Hormuz), and "وعند سكانها" (and its inhabitants). Below the map are three circular portraits of individuals, likely related to the text.



منظمة خالدة حلمي السيد  
موسى جويرج  
بعضو الجمعية - القاهرة

عزرة سامان عازك يمشي  
الجديدة - القاهرة

العلمي من ت. ب. ج. ٤٨٥  
طرابلس - ليبيا

عزت بجوارحه  
أحمد صبحي حسن  
مدرسة الملك  
القاهرة -



أصدرت الجزائر أخيراً هذه المجموعة الفريدة وعليها صور لأشهر  
التمثيليات الموسيقية : الأوبرا ، العالمة التي ألفها « موزار » ،  
و « فير » ، « فيرت » و « بروجين » و « يارقول » ، « موزار » ،  
ولقد ظلت هذه التمثيليات تقبل طوال  
جميع المسارح في العالم على





صورة الأسبوع

مصطفى وأمين وبينهما هشام  
ومعه سمير .. وكلماتهم الرقيقة  
وشكرهم وتقديرهم لما قدمه ..  
نحياتي لكم جميعا أبشها من قلب  
القاهرة الى قلب سوريا الحبيبة

## ابتسامة كل أحد

مواقف

● لست أدري أي سحر يكمن فيك .. يكمن في شخصيتك .. في كلماتك .. في هداياك .. أنت رائع يا سمير .. لهذا ومن أجلك حدث لي هذا الموقف .. سافر أبي الى القاهرة .. وخرجت كعادتي أبحت عنك فالיום هو الأحد .. لم أجده .. نفدت جميع الإعداد .. بحثت عن كل بائع .. وكانت كلمة واحدة .. نفد العدد .. كنت كاسف البال .. متجهما .. وجلست الى مكتبي .. إذاكر .. وانتظر أبي .. وأسدل الليل ستاره وأنا ما زلت شغوفا على وصول أبي .. ولحظات وكان بالبيت وسألني لقد احضرت لك هدية نحبها .. وأخرج مجلة سمير من حقيبته .. واحسنت أنك حقاً ابتسامة كل أحد .. وشكرت أبي الذي أحس بي ..

عمر على عثمان - بنها  
شكرا للصديق عمرو مبروك للفوزة بمجلد سمير وسيميله على : شارع  
البحر هزبة الزراعة عمارة العادلي

## شراء السمعة بتقريب

التصوير لنا

كفاح جنود

من بكره ح يبعي ممانا  
وان كان الفاصب جانا  
بالعزم ح نمحي النكسة  
معيشش يا تل ابيب  
وسدد دبي خطانا  
والنصر يمسود ويانا

لو ان النصر جفانا  
والنصر يعود ويسانا  
وبسهم الفدر رمانا  
وحنيق في اعلى مكان  
جولتنا عيساها قريب

محمد فريد احمد شكرى - الفيوم

جنسودنا جنسود الله  
واقفين على خط النار  
وحموا ابواب مصر الضريبة  
من الاستعمار والصهيونية  
محمد مجدى زقزل عبد الحميد  
شارع ناصر - السيدة زينب

## العيد الكبير

قصة قصيرة

هل .. هل استشهد؟ وأوما براسه  
موافقا في صمت .. وفزعت الصغيرة  
من نومها .. أرادت ان تعرف الخبر  
وسألت امها .. أين أبي .. هل  
سيعود يوم العيد .. ونظرت الام  
الى طفلها تتفحصها وكل عينها دموع:  
اجل سيعود يا سلمى سيعود يوم ان  
يعود لنا العيد الكبير .. عيد النصر  
محمد عثمان

٢٠ شارع مدحت الريات  
بلسوق ٣ شركة النيل للكتابكية



● سمعت ام سلمى طرقا عنيقا  
على الباب .. وكانت الساعة قد  
قاربت منتصف الليل .. وليس ذلك  
الطرق من زوجها اللذي الذي أعلن  
لها انه لن يعود قبل مضي خمسة  
ايام .. وأرتجف قلبها .. من ان ..  
وتحاملت على قنمها ترى من  
الطارق .. وكانت المفاجأة .. أحد  
اصدقاء زوجها من الفنانين ..  
وسألته في لهفة .. ماذا حدث ..  
ولم يتكلم الرجل الحزين .. وصاحت



## حلويات وأوقات من المرح

حل : الاسماء التسعة

الاسماء التسعة هي بالترتيب :  
فواز - بلطة - دبوس - فار -  
ريشة - قبة - فرشاة - مقعد -  
ورقة ..  
والحروف الاربعة التي تصلح  
لان نصنع منها الكلمة المطلوبة هي :  
ل - ر - و - د

حل : كم برتقالة

الحل : من الرسم (١)  
الزجاجة = كيسسكر = برتقالة  
لكن من الرسم (٢) كيس السكر  
= خمسة على ثلاثة اصص  
ومن الرسم (٢) الاصيص =  
زجاجة = برتقالة  
اذن كيس السكر = خمسة على  
ثلاثة ( زجاجة = برتقالة )  
واذن الزجاجة = خمسة على  
ثلاثة ( زجاجة = برتقالة ) - برتقالة  
= خمسة على ثلاثة زجاجة =  
خمس على ثلاثة برتقالة - برتقالة  
ومن هذا ثلثا زجاجة = ثمانية  
على ثلاثة برتقالة  
وبالفرب في ٣ والقسمة على  
٢ نجد ان الزجاجة = ٤ برتقالان  
حل : فكر بسرعة !  
لنبدا مع القطار وهو على باب  
التفك . لكي يمر كله داخل  
التفك يجب ان يسر ميلا لان  
التفك طوله ميل .. ولكي يخرج  
كله بعد ذلك من التفك يجب ان  
يسر ميلا اخر لان طول القطار  
ميل .. اذن سوف يسر القطار  
ميلين .. ولما كانت سرعته  
ميلا في الدقيقة .. فهو يحتاج  
الى دقيقتين !

سمير يقدم :

فتات

المستقبل



سمير ابن مصر ...

« سمير مقاتلا » بريشة  
جمال الدين احمد عبدالقنى ..  
محرم بك - الاسكندرية مع اخي  
تمنيانا بالتوفيق للاخ جمال الدين

شقاوة عصام

هدية لسمير في عيد ميلاده ... وفتح الهدية .. !!



بريشة الصديق صلاح الدين الفاغل السودان - ام درمان  
- مدرسة الجمهورية الثانوية - ص ب ١٠٥٨

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب  
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

سمير



رئيس مجلس الإدارة  
يوسف السباعي  
رئيسة التحرير  
ستيلة راشد  
(مماثليتي)  
مديرة التحرير  
بشينة البيلي  
سكرتيرة التحرير  
رمسيس كامل  
وهيب سانيا

قيمة الاشتراك السنوي - ٢٠٠٠ ل. في جمهورية مصر  
العربية وبلاد الحجاز البريد العربي والافريقي ١٥٠ ل. فرشتا  
صالحا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ١٥ ل. صلتا . والقيمة  
تسد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : ل ج ٢٠٠ ع .  
والسودان بحوالة بريدية - في الخارج بتحويل مصرف قابل  
الصرف ل ج ٢٠٠ ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي -  
وتضاف رسوم البريد الجوي والسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٤٣

٤ يونية ( حزيران ) ١٩٧٢

SAMIR

No 843-4-6-1972

والى اللقاء  
الأحد القادم





بطل .. ونيسان

مليون نجية .. مليون سلام  
من مجلة سمير .. لاحسن مثال

معدة من مجلة سمير : بمناسبة اليوم العالمي - يكن -



www.arabcomics.net



thebaby pirate